Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
от 09.02.2024г. № 006/13/с

Воробьев К.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ООО.01.02 Литература

Специальность 25.02.08
Эксплуатация беспилотных авиационных систем

Квалификация: оператор беспилотных летательных аппаратов
Очная форма обучения
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 3 года 10 месяцев

Тольятти, 2024г.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации по СОО.01.02 «Литература» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

25.02.08 «Эксплуатация беспилотных авиационных систем». Квалификация — оператор беспилотных летательных аппаратов.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2023 № 2 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем».

Показатель	**Академические часы**
Общий объём	78
Учебные занятия и практическая подготовка	78
Самостоятельная работа	0
Промежуточная аттестация	0
Обязательная часть	68
Вариативная часть	10

Дифференцированный зачёт (семестр 2).

2. Планируемые результаты и контроль

Раздел / тема	Проверяемый результат	Оценочное средство
Введение	Умение решать учебные задачи по теме «Введение» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 1.1 Александр Сергеевич Пушкин	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 1.1 Александр Сергеевич Пушкин» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 1.3 Поиск информации. Николай Васильевич Гоголь	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 1.3 Поиск информации. Николай Васильевич Гоголь» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 2.1 Россия середины XIX века. А.Н. Островский. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 2.1 Россия середины XIX века. А.Н. Островский. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 2.2 И.А. Гончаров. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 2.2 И.А. Гончаров. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 2.3 И.С. Тургенев. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 2.3 И.С. Тургенев. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.

Раздел / тема	Проверяемый результат	Оценочное средство
Тема 2.4 М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 2.4 М.Е. Салтыков- Щедрин. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 2.5 Ф.М. Достоевский. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 2.5 Ф.М. Достоевский. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 2.6 Л.Н. Толстой. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 2.6 Л.Н. Толстой. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 2.7 А.П. Чехов. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 2.7 А.П. Чехов. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.

Раздел / тема	Проверяемый результат	Оценочное средство
Тема 2.8 Анализ художественного текста	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 2.8 Анализ художественного текста» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 3.2 Образная система в художественных текстах. И.А. Бунин. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 3.2 Образная система в художественных текстах. И.А. Бунин. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 4.1 А.И. Куприн. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 4.1 А.И. Куприн. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии. А. А. Блок	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 4.2» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 4.3 М. Горький. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 4.3 М. Горький. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 4.4 Система стилей художественной литературы. В.В. Маяковский. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 4.4 Система стилей художественной литературы. В.В. Маяковский. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 5.1 С.А. Есенин. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 5.1 С.А. Есенин. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 5.2 Анализ текста. М.А. Булгаков. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 5.2 Анализ текста. М.А. Булгаков. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. М.И. Цветаева. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. М.И. Цветаева. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 6.2 М.А. Шолохов. Творчество	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 6.2 М.А. Шолохов. Творчество» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 6.3 Роль мировой литературы в национальной культуре	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 6.3 Роль мировой литературы в национальной культуре» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.

Раздел / тема	Проверяемый результат	Оценочное средство
Тема 7.1 Произведения первых послевоенных	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 7.1 Произведения первых послевоенных лет.	Тематический банк; практическое задание;

Раздел / тема	Проверяемый результат	Оценочное средство
лет. А.А. Ахматова. Творчество	А.А. Ахматова. Творчество» и обосновывать полученный результат.	промежуточная аттестация.
Тема 7.2 Аргументированные высказывания. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 7.2 Аргументированные высказывания. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 8.1 Литература 1950— 1980-х годов. В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 8.1 Литература 1950— 1980-х годов. В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 8.2 А. И. Солженицын. Характеристика Ивана Денисовича	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 8.2 А. И. Солженицын. Характеристика Ивана Денисовича» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 8.3 В.Т. Шаламов. Мини- дискуссия	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 8.3 В.Т. Шаламов. Мини- дискуссия» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 8.4 Человек на войне	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 8.4 Человек на войне» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 8.5 Деревенская проза	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 8.5 Деревенская проза» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 8.6 Интерпретация художественного произведения	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 8.6 Интерпретация художественного произведения» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 9.2 Аналитическая работа с текстами	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 9.2 Аналитическая работа с текстами» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 10.2 Сравнительный анализ произведений	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 10.2 Сравнительный анализ произведений» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 11.1 Литература конца 1980—2000-х годов	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 11.1 Литература конца 1980—2000-х годов» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.
Тема 11.2 Аналитическая беседа	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 11.2 Аналитическая беседа» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.

Раздел / тема	Проверяемый результат	Оценочное средство
Тема 12.1 Обзор современной отечественной прозы	Умение решать учебные задачи по теме «Тема 12.1 Обзор современной отечественной прозы» и обосновывать полученный результат.	Тематический банк; практическое задание; промежуточная аттестация.

3. Условия выполнения и оценивание

Тематический банк используется для текущего контроля по указанным темам. Промежуточная аттестация проводится по вариантам раздела «Промежуточная аттестация»; тематические вопросы не образуют дополнительных экзаменов.

Работа выполняется самостоятельно. Разрешены выданное условие, средства письма, непрограммируемый калькулятор для расчётов; компьютер и программные средства — в заданиях на создание электронного продукта. При анализе нормативных документов разрешены официальные тексты указанных актов. Готовые чужие решения не используются.

Расчётные и письменные варианты: 90 минут; устная защита результата — до 15 минут. Для физической культуры время практической демонстрации — до 20 минут с индивидуально допустимой нагрузкой. Для индивидуального проекта продукт готовится в пределах часов рабочей программы, защита — до 15 минут. Изменения регламента для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья учитывают индивидуальные потребности.

При критическом нарушении безопасности выполнение прекращается, итог соответствующего задания и аттестационной процедуры — «неудовлетворительно» независимо от суммы баллов. Критические нарушения: создание угрозы травмы, работа с неисправным или неразрешённым оборудованием, самовольное включение, выполнение запрещённого полёта, сокрытие опасного дефекта. Опасные действия не воспроизводятся на людях или реальном аппарате ради проверки.

4. Тематический контроль

4. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации 27

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации 28

6. Информационное обеспечение фонда оценочных средств 35

1. Пояснительная записка Фонд оценочных средств предназначен для оценивания знаний и умений, практического опыта в ходе реализации программы подготовки специалистов среднего звена. В результате изучения учебной дисциплины БД.02 Литература обучающиеся должны знать и уметь:

Индекс (умения, знания)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У1	воспроизводить содержание литературного произведения; учитывать исторический, историко-культурный процесс в контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
У2	выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
У3	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики

Индекс (умения, знания)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У4	осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
У5	анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
У6	представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
З1	образную природу словесного искусства
З2	содержание изученных литературных произведений

Индекс (умения, знания)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
З3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX вв., этапы их творческой эволюции
З4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений

А. Формирование общих и профессиональных компетенций: ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК

06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. ОК

09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке. ОК 03. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. ПК 1.3. Осуществлять взаимодействие со службами организации и управления воздушным движением при организации и выполнении полетов и авиационных работ беспилотными воздушными судами самолетного типа. ПК 1.5. Вести учет срока службы, наработки объектов эксплуатации, причин отказов, неисправностей и повреждений беспилотных воздушных судов самолетного типа. ПК 2.3. Осуществлять взаимодействие со службами организации и управления воздушным движением при организации и выполнении полетов и авиационных работ воздушными судами вертолетного типа. ПК 2.5. Вести учет срока службы, наработки объектов эксплуатации, причин отказов, неисправностей и повреждений беспилотных воздушных судов вертолетного типа. ПК 3.3. Осуществлять взаимодействие со службами организации и управления воздушным движением при организации и выполнении полетов и авиационных работ беспилотными воздушными судами смешанного типа. ПК 3.5. Вести учет срока службы, наработки объектов эксплуатации, причин отказов, неисправностей и повреждений беспилотных воздушных

судов смешанного типа. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета

35	**основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений**
36	основные теоретико-литературные понятия.

2.Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов сформированность и развитие предметных результатов, обеспечивающих их умения и знания. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	2
В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины Литература: - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Текущий контроль: - тестирование, аудиторные контрольные работы.
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Текущий контроль: - тестирование
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Текущий контроль: - тестирование
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Входной контроль: тестирование Текущий контроль: - тестирование
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Текущий контроль: - в форме написания и защиты эссе
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Текущий контроль: - практическая творческая работа (анализ произведений).
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Текущий контроль: - творческая работа (анализ произведений).

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

Текущий контроль:

в форме защиты проектов (анализ эпических и лирических произведений)

3. Фонд оценочных средств для текущей проверки знаний и умений Тест по творчеству А.Н. Островского

1. Что не является фактом биографии А.Н.Островского?

1.Родился в Замоскворечье, купеческом и мещанско-чиновничьем районе Москвы.

2.Выйдя в отставку, стал преуспевающим присяжным стряпчим Московского коммерческого суда.

3.Поступил канцеляристом в Московский советный суд.

4.Работал в Московском коммерческом суде.

2. Когда появился замысел «Грозы»?

1.Во время заграничного путешествия (Германия, Австрия, Италия, Франция, Англия).

2.Во время поездки с гастролировавшим Мартыновым (Воронеж, Харьков, Одесса, Севастополь).

3.Во время поездки с братом М.Н.Островским в Закавказье.

4.Во время фольклорной экспедиции по волге (от истоков до Нижнего Новгорода).

3. На склоне лет А.Н.Островский говорил: «Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов… у русского драматического искусства один я». Найдите неверное утверждение.

1.Создал репертуар для русского театра (около 50 оригинальных пьес).

2.Для пополнения репертуара мировой классикой перевел 22 пьесы.

3.Был инициатором создания «общества русских драматических писателей и оперных исполнителей», «Артистического кружка».

4.Был редактором журнала «Москвитянин», объединившего вокруг себя литераторов, актеров, музыкантов, художников и скульпторов.

4. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

1.«Праздничный сон – до обеда».

2.«Свои собаки дерутся – чужая не приставай».

3.«Бесприданница».

4.«Свои люди – сочтемся».

5. Что является главным средством психологической характеристики героя в творчестве А.Н.Островского?

1.Говорящая фамилия.

2.Самопризнание героя.

3.Авторская характеристика.

4.Действие, поступок.

6. Творчество А.Н.Островского заложило основы для дальнейшего развития этого жанра.

1.Психологическая драма.

2.Историческая трагедия.

3.Историко-бытовая комедия.

4.Хроника.

7. Название драмы «Гроза» символично: это и природное явление, и божественная кара, и олицетворение гнета самодуров, и протест угнетаемых. Какое из высказываний о грозе принадлежит Катерине?

1.«Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть…».

2.«Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет».

3.«Гроза-то нам в наказание посылается».

4.«Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой!»

8. Узнайте среди характеристик, данных героям «Грозы» Н.Добролюбовым, портрет Тихона.

1.«…только хочет больше, как можно больше прав для себя, когда же нужно признать их и за другими, …считает это посягательством на его личное достоинство, и сердится, и старается всячески оттянуть дело и воспрепятствовать ему».

2.«…когда …поймет, что …нужно, и захочет чего-нибудь достигнуть, то добьется своего во что бы то ни стало…»

3.«…предстает один из множества тех жалких типов, которые обыкновенно называются безвредными, хотя они столь же вредны, как и самодуры, потому что служат им верными помощниками».

4.«Образование отняло у него силы делать пакости, – правда; но оно не дало ему силы противиться пакостям, которые делают другие…» Тест по творчеству И.А. Гончарова

1. И.А. Гончаров

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был сослан на Кавказ в действующую армию

2. Произведение «Обломов»

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

3. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история»

б) «Невский проспект»

в) «Обломов»

г) «Обрыв»

4. Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

5. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник»

б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

6. Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав

б) первые три главы

в) первые две главы

г) вся первая часть

7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

г) романтизм

8. Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве

б) в Тульской Губернии

в) в Орловской губернии

г) в Петербурге

9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

10. Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей

б) Иван

в) Илья

г) Павел

12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская

б) Обломов

в) Штольц

г) Агафья Пшеницына

13. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения

б) сравнения

в) дополнения

г) антитезы

14. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек»

б) «маленький человек»

в) герой-любовник

г) герой-резонер

15. О каком персонаже идет речь? «… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»

а) Алексеев

б) Тарантьев

в) Захар

г) Волков

16. Кто сказал:

А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц

б) Ольга Ильинская

в) Алексеев

г) Захар

17. Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

а) Ольга Ильинская

б) Агафья Пшеницына

в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

Тест по творчеству И.С. Тургенева

1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

а) Н.Г.Чернышевскому

б) Н.А.Некрасову

в) Н.А.Добролюбову

г) В.Г.Белинскому

2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова

б) в любовном конфликте с Одинцовой

в) в диалогах с Аркадием Кирсановым

г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

3. К какому сословию принадлежал Базаров?

а) дворянство

б) мещанство

в) разночинцы

г) крестьянство

4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

а) смертью Базарова

б) смертью Кирсанова

в) Кирсанов был ранен

г) герои отказались от подобного способа решения споров

5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

а) романтический

б) социальный

в) психологический

г) философский

6. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».

а) кольцевая или циклическая

б) последовательная

в) параллельная

7. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

б) революционно-демократическое мировоззрение

в) отрицание политической системы, государственного строя

г) естественнонаучные теории

8. Какой герой романа И. С. Тургенева »Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?

а) Павел Петрович Кирсанов

б) Евгений Базаров

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Анна Сергеевна Одинцова

9. Определите героя по портрету: «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

а) Фенечка

б) Евдоксия Кукшина

в) Катя Лаптева

г) Анна Сергеевна Одинцова

10. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

а) она не испытывала к Базарову чувства любви

б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения

в) она испугалась любви Базарова и решила, что <спокойствие все-таки лучше всего на свете»

г) Базаров был всего лишь ей любопытен

11. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове? «Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»

а) В. Г. Белинскому б) Н. Г. Чернышевскому

в) М. А. Антоновичу г) Д. И. Писареву

12. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом

б) уезжает за границу

в) вернулся в Петербург я ведет светский образ жизни

г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

13. В романе И. С. Тургенева » Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.

а) серебряная пепельница в форме лаптя

б) томик стихов А. С. Пушкина

в) клетчатый балахон с кистями

г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом

1) Василий Иванович Базаров

2) Павел Петрович Кирсанов

3) Николай Петрович Кирсанов

4) Евгений Базаров

14. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?

а) классицизм

б) сентиментализм

в) романтизм

г) реализм

15. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

а) Карабиха

б) Ясная поляна

в) Спасское-Лутовиново

г) Мураново

16. По происхождению И. С. Тургенев был:

а) дворянином

б) мещанином

в) разночинцем

17. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)

в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)

г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

18. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

а) январь 1840 г.

б) март 1849 г.

в) май 1859 г.

г) сентябрь 1861 г.

19. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, при роду. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?

а) Аркадий Кирсанов

б) Павел Петрович Кирсанов

в) Анна Сергеевна Одинцова

г) Николай Петрович Кирсанов

20. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?

а) Е. В. Базарова

б) П. П. Кирсанова

в) Аркадия Кирсанова

г) Н. П. Кирсанова

21. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:

а) удовлетворить любопытство Базарова

б) занять скучающего друга

в) расположить Базарова в пользу дяди

г) оправдать сибаризм П. П. Кирсанова

23. Какую роль играют женские образы в произведениях И. С. Тургенева?

а) введены для развития сюжета

б) с их помощью проверяются личностные качества героя

в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки

г) они противопоставлены главному герою

24. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.

а) «сатанинская гордость» б) низкое происхождение

в) цинизм г) прагматизм

25. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?

а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова

б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом

в) для того, чтобы унизить демократа Базарова

г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

26. К какому сословию принадлежал Базаров?

а) дворянство

б) мещанство

в) разночинцы

г) крестьянство

27. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»? Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...

а) эстетическую

б) социальную

в) философскую

г) психологическую Тест по творчеству М. Горького и А.А. Блока

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М. Горького не соответствует этому положению:

а) «Старуха Изергиль»

б) «Челкаш»

в) «Макар Чудра»

г) «На дне»

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

а) Сатину

б) Луке

в) Актеру

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

а) Бубнов

б) Сатин

в) Клещ

г) Лука.

4. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»?

а) «Макар Чудра»

б) «Старуха Изергиль»

в) «Челкаш».

5. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

а) футуризм

б) акмеизм

в) символизм.

6. Чье влияние испытывает Блок – символист при написании сборника «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) В. Соловьева

б) А. Белого

в) В. Брюсова

7. Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

а) Сопоставления двух миров

б) Противопоставления двух миров

в) Событийности времени.

8. Цикл стихотворений А.А.Блока «На поле Куликовом» является произведением:

а) На историческую тему

б) О современности

в) О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

9. Какой приём использует Блок в следующем примере: «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»

а) метафора

б) анафора

в) оксюморон. Тест по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского

1. Соотнесите литературное течение начала XX века с « ключевыми» словами:

1) Символ

2) Образ

3) Высшая степень чего-либо, цветущая сила

4) Будущее

а) Акмеизм

б) Футуризм

в) Имажинизм

г) Символизм.

2. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создает образ природы: Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром.

а) эпитеты

б) метафора

в) сравнение

г) метафористическое сравнение

3. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:

а) Да

б) Нет

4. Кто автор поэмы « Анна Снегина»?

а) С. Есенин

б) В. Маяковский

в) М. Цветаева

г) А. Ахматова

5. В каком стихотворении Есенина дан вариант библейской истории о блудном сыне?

а) «Русь Советская»

б) «Оговорила роща золотая…»

в) «Сорокоуст»

г) « Письмо матери».

6. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

а) Кубофутуризм

б) Акмеизм

в) Символизм

г) Эгофутуризм

7. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В.Маяковского:

а) «Левый марш»

б) «Прозаседавшиеся»

в) «Юбилейное»

8. О значении поэта и поэзии В.Маяковский сказал:

а) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»

б) Во вступлении к поэме « Во весь голос»

в) В стихотворении «Прозаседавшиеся»

г) В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»

9. Какой приём использует Маяковский в следующем примере:
«Гриб/Граб/Гроб/Груб»

а) метафора

б) ассонанс

в) сравнение

г) эпитет

10. Кто автор автобиографии «Я сам»?

а) С. Есенин

б) В. Маяковский

в) М. Цветаева

г) А. Блок. Тест по творчеству М.И. Цветаевой.

1.Марина Иванова Цветаева оказалась в эмиграции:

а) по политическим соображениям

б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию

в) по другим причинам

2. Лирический герой Цветаевой тождественен личности поэта:

а) нет

б) да

3. Когда вышел первый сборник стихов М.И. Цветаевой?

а) в 1910 году

б) в 1912 году

в) в 1914 году

г) в 1917 году

4. Кому из поэтов М.И. Цветаева посвятила эти строки: В певучем граде моем купола горят, И Спаса святого славит слепец бродячий, И я дарю тебе свой колокольный град, ….!

– и сердце в придачу.

а) А.А. Ахматовой

б) А.С. Пушкину

в) А.А. Блоку

г) Б. Пастернаку

5. Кому из поэтов М. Цветаева посвятила цикл стихотворений:

а) А.А. Блоку

б) А.А. Ахматовой

в) А.С. Пушкину Г

г) М.Ю. Лермонтову

6. Определите, к какому мотиву творчества М.И. Цветаевой можно отнести приведенные отрывки: «Умирая, не скажу: была, И не жаль, и не ищу виновных. Есть на свете поважней дела Страстных бурь и подвигов любовных». «Птица и феникс – я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою! Высоко горю – и горю дотла! И да будет мне ночь – светла!»

а) Тема поэта и поэзии

б) Тема природы

в) Интимная лирика Тест по творчеству М.А. Булгакова

1. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

а) «Записки юного врача»

б) «Бег»

в) «Собачье сердце»

2. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :

а) «Мастер и Маргарита»

б) «Инженер с копытом»

в) «Рукописи не горят»

3. Кому принадлежат слова в романе «Мастер и Маргарита»: « В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»:

а) Мастеру

б) Бездомному

в) Берлиозу

4. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

а) рассказ в рассказе

б) роман в романе

в) нарушение хронологического порядка

5. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

а) два мира

б) три мира

в) один мир

6. Кто в романе «Мастер и Маргарита является символом справедливости:

а) Мастер

б) Воланд

в) Маргарита

7. Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?

а) без дома и без мыслей

б) без почвы и без родины

в) без дома, без почвы, без родины

8. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

а) добра и зла

б) вечной любви

в) милосердия

9. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

а) Воланд

б) Пилат

в) Азазелло

10. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

а) Иешуа

б) Воланд

в) Маргарита

11. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «…плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках»?

а) Коровьева

б) Азазелло

в) Бездомного

12. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:«…всякая власть является насилием над людьми, и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

а) Мастера

б) Левия Матвея

в) Иешуа Га-Ноцри

Тест по творчеству А.Т. Твардовского

1. Назовите тему раннего творчества А.Т. Твардовского.

а) тема революции

б) тема любви

в) тема русской природы

г) тема социалистического переустройства деревни

2. Укажите произведение, ставшее главной книгой А.Т.Твардовского

а) «Страна Муравия»

б) «Василий Тёркин»

в) «По праву памяти»

г) «За далью - даль»

3. В каком из данных произведений А.Т.Твардовский не затрагивает тему Великой Отечественной войны?

а) «Я убит подо Ржевом»

б) «Василий Тёркин»

в) «Дом у дороги»

г) «Страна Муравия»

4. В каких войсках служит Василий Тёркин

а) в танковых войсках

б) в артиллерии

в) в пехоте

г) в ракетных войсках

5. Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»

а) противопоставлены

б) сопоставлены

в) независимы друг от друга

г) герой дополняет образ автора

6. Какой журнал А.Т.Твардовский возглавлял в послевоенные годы?

а) «Знамя»

б) «Огонёк»

в) «Новый мир»

г) «Нева»

7. Какая черта является отличительной особенностью стиха А.Т.Твардовского?

а) нарочитая зашифрованность, символика

б) обилие цветовых эпитетов

в) метафоричность

г) простота Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены правильно 80 - 100% заданий

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполнены правильно 60 - 80 % заданий

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполнено правильно 40 - 60 % заданий

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполнено правильно менее 0 - 40 % заданий.

Темы рефератов, докладов, сообщений

по дисциплине БД.02 Литература

• Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

• Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

• А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

• Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

• Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

• Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

• Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

• Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

• Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).

• Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

• Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

• Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

• Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

• Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А.Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

• Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

• Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

• Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

• Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

• «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

• Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

• Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

• Основные черты русской классической литературы XIXв: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

• Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

31. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

32. Н.А. Некрасов - особенности лирики, основные темы и проблемы.

33. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

34. «Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

35. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

36. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и толкующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

37. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

38. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

39. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

40. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

41. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

42. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

43. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).

44. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, «эзопов» язык.

• Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

• «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

• Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

49. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

50. Новаторство чеховской драматургии.

51. Модернистские течения конца 19 - начала 20 веков. Символизм, акмеизм, футуризм.

52. Основные мотивы в творчестве И.А. Бунина. Проза и поэзия.

53. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов в повестях писателя.

54. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

55. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

56. Акмеизм как течение в литературе; Н.С.Гумилёв- основатель акмеизма. Основные вехи творчества.

57. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

58. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

59. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

60. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

61. Романы и повести о Великой Отечественной войне.

62. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

63. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

64. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

65. Своеобразие первого романа М.А. Булгакова - «Белая гвардия».

66. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

67. Ранняя лирика Б. Пастернака.

68. А. Твардовский «Василий Тёркин». Книга про бойца - как воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Тёркине».

69. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

• «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

• Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

• Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

• Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

• Поэзия 60-х г.г. XX века.

• Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

94. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». (об одном произведении рассказать подробнее)

95. Условно-метафорические романы В. Пелевина («Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота» и др). Об одном произведении рассказать подробнее. Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Темы сочинений по дисциплине Литература Творчество А.С. Пушкина.

1. Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник».

2. Человек и история в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме

3. Тема «маленького человека» и его социальный протест в поэме «Медный всадник»

4. Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». «Два лика» Петра I.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

1. Лирический герой Лермонтова.

2. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.

3. Своеобразие художественного мира лирики М. Ю. Лермонтова.

4. Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. Творчество А.Н. Островского.

1. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».

2. Жестокие нравы г. Калинова.

3. Социальное звучание драмы «Гроза».

4. Душевная драма Катерины. Творчество И.С. Тургенева.

1. Смысл названия романа «Отцы и дети».

2. «Бунтующее сердце» Базарова.

3. Решение проблемы смысла жизни в романе «Отцы и дети».

4. «Дворянское гнездо» в романе «Отцы и дети». Творчество Л.Н. Толстого.

1. Тема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».

2. Дорога чести Андрея Болконского.

3. Красота истинная и ложная.

4. Ратный подвиг русского народа в Отечественной войне 1812 года. (По роману «Война и мир»).

5. Нравственный идеал Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в романе «Война и мир». Творчество Ф.М. Достоевского.

1. Петербург Достоевского.

2. Индивидуалистический бунт Раскольникова.

3. Смысл заглавия романа «Преступление и наказание».

4. Трагедия «маленького человека» в романе. Творчество А.П. Чехова.

1. Размышления Чехова о судьбе России в пьесе «Вишневый сад».

2. Проблема духовной деградации. (По рассказам А.П. Чехова).

3. Проблема счастья в рассказах А.П. Чехова.

4. Смешное и трагическое в рассказах А.П. Чехова.

5. «Нежная душа» или «хищный зверь». (По пьесе «Вишневый сад»). Творчество С.А. Есенина

1. Темы, образы и мотивы раннего Есенина.

2. "Анна Снегина" как лироэпическая "поэма итогов".

3. В чем секрет песенной популярности С. Есенина

4. "Революция с крестьянским уклоном" (по произведениям С. Есенина) Творчество М.А. Булгакова.

1. Проблема нравственного выбора в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Возвышенное и низменное в романе «Мастер и Маргарита».

3. Евангельские мотивы в романе «Мастер и Маргарита».

4. Сатира на «бумажное царство» в произведениях Булгакова.

Творчество М. А. Шолохова.

1. Судьба донского казачества. (По роману «Тихий Дон»).

2. Трагедия Григория Мелехова. (По роману «Тихий Дон»).

3. Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон».

4. Они сражались за Родину. (По произведениям М. Шолохова).

5. Нравственная сила добра. (По рассказу М. Шолохова «Судьба человека»).
Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада, сообщения

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема доклада, сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Произведения для анализа. по дисциплинеБД.02 Литература (часть 1 Литература) 1 Стихотворения А.С. Пушкин «Погасло дневное светило», «Элегия», «…Вновь я посетил…», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др.

2. М.Ю. Лермонтов стихотворения «Поэт», «Молитва», «Дума», «Валерик», «Родина».

3. А.Н. Островский пьеса «Гроза».

4. И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

5. Ф.И. Тютчев стихотворения

6. А.А Фет стихотворения.

7. Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин», «В дороге», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

8. М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки.

9. Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

10. Л.Н. Толстой роман «Война и мир».

11. А.П. Чехов рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», пьеса «Вишневый сад».

12. М. Горький пьеса «На дне».

13. А.А. Блок поэма «Двенадцать».

14. В.В. Маяковский стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», поэма «Облако в штанах».

15. С.А. Есенин стихотворение «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная лунная жидкость…», «Не жалею, не зову, не плачу…», поэма «Анна Снегина».

16. М. Цветаева стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Тоска по родине! Давно…».

17. М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита».

18. М.А. Шолохов роман «Тихий Дон».

19.А.А. Ахматова поэма «Реквием».

20. А.Т. Твардовский поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти», «Василий Теркин».

21. Авторская песня. Произведения А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. План анализа лирического произведения.

1. Внимательно прочтите стихотворение. Ощущается ли стихотворение монолитным или можно выделить отдельные части. Какие из выделенных частей вам кажутся связанными между собой теснее.

2. Как развивается основной образ (как, в какой последовательности сменяются образы, если их несколько).

3. Обратите внимание на название стихотворения (если оно есть). Как связано оно с тоном, образностью стихотворения.

4. Жанр стихотворения.

5. Тема и идея:

а) о каких явлениях жизни говорит поэт.

б) как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни.

6. Структура стихотворения:

а) метрика; определите размер стихотворения; подумайте, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).

б) фоника (аллитерация, ассонанс).

в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).

г) строфика (двустишие, терцет, катрен, пятистишие…октава…сонет…Онегинская строфа).

д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

7. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафора…).

8. Интонационно-синтаксические фигуры (инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение…).

9.Лексико-морфологических средства языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы). Как все эти приемы усугубляют образ, способствуют созданию у читателя определенного настроения? Можно ли сказать, что стихотворение изысканно, вычурно, изукрашено, или оно намеренно простое? С чем это связано? Представьте стихотворение в цвете. Какие цвета названы прямо или могут быть связаны с образом. Почему цветовая гамма именно такая? Нет ли в стихотворении чего-либо, требующего специального комментария
непонятных, устаревших слов, мифологических образов и т. п.? Некоторые литературоведческие термины: метрика — наука о стихотворных размерах; спондей — в двухсложных размерах силлабо-тонического стиха — употребление подряд двух ударных слогов; пиррихий — отсутствие ударения в двухсложной, реже в трехсложной стопе; цезура — особый вид ритмической паузы, совпадающей со словоразделом, проходящим внутри стопы. эпитет — слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его свойства; сравнение — вид тропа, распространенная форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного предмета или явления с другим; перифраз — один из тропов, описательный оборот речи, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки; гипербола — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета; литота — троп, противоположный гиперболе, образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения, явления; аллюзия — одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт — литературный или политический; анаколуф — стилистический оборот речи, в котором умышленно не согласованы члены предложения; антитеза — противопоставление образов, предметов или явлений; градация — стилистический прием расположения слов и выражений, а также средства художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости; инверсия — нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок; синтаксический параллелизм — тождественное или сходное расположение материалов, элементов речи в смежных частях текста, которые соотносятся и создают единый поэтический образ; эллипсис — фигура, с помощью которой достигается особая выразительность, неполнота предложений, опущение, пропуск тех или иных компонентов высказывания; эпифора — повтор слова или группы слов в конце нескольких строф. План анализа прозаического произведения

1. История создания произведения.

2. Жанр произведения.

3. Тематика и идея произведения. (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).

4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям. Например:

а) Проблема поиска положительного героя. (А. С. Грибоедов «Горе от ума», «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов, «Евгений Онегин» А. С. Пушкин, «Отцы и дети» И. С. Тургенев, «Обломов» И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой «Война и мир», «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и т. д.)

б) Проблема смысла жизни/счастья (те же произведения).

в) Проблема чувства и долга (уже - проблема любви) (А. С. Грибоедов, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, М. Н. Шолохов, М. А. Булгаков и т. д.

г) Проблема отцов и детей (Островский, Тургенев, Толстой, Чехов, Шолохов и др.).

5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.

6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).

7. Художественные особенности:

а) Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Если в произведении несколько сюжетных линий (напр. «Отцы и дети»), то следует разобрать все композиционные части для каждой из них. Так, в романе «Отцы и дети» можно выделить по крайней мере три сюжетные линии (столько же и конфликтов в романе). Каждая из них развивается самостоятельно. Сюжетная линия Базаров — братья Кирсановы (социально-политический конфликт): экспозиция — приезд и знакомство, завязка — спор, кульминация — дуэль, развязка — смерть. Сюжетная линия Базаров — Одинцова (любовный конфликт): экспозиция — знакомство на балу, завязка — приезд в Никольское, кульминация — признание, развязка — прощание, смерть. Сюжетная линия Базаров — родители (конфликт поколений): экспозиция — первый приезд к родителям и завязка, кульминация — разговор о том, что Базаров заразился при вскрытии, развязка

— смерть, эпилог — посещение родителями могилы Базарова.

б) Художественные приёмы: Портрет. Интерьер. Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей). Роль художественных деталей для характеристики героя. Приём антитезы. Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика. Для поэтических произведений: метафоричность языка; эпитеты, сравнения; образный параллелизм; аллитерации; и т. д.

8. Полемика вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.

4.Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Обзор русской литературы первой половины XIX века.

2. А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики. Тема поэта и поэзии в творчестве. Философские мотивы в лирике Пушкина. Тема любви и дружбы в поэзии А. С. Пушкина.

3. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».

4. М.Ю. Лермонтов. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова

5. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова

6. Культурно-историческое развитие России середины XIX века

7. Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Портрет»)

8. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях.

9. Роль А.Н.Островского русского театра. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели.

10. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

11. И.А. Гончаров «Обломов». Образ главного героя в романе. Понятие «обломовщина». Критика о романе Гончарова.

12. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие. Общественная атмосфера и её отражение в романе. Базаров в русской критике.

13. Дворянство в изображении И.С.Тургенева и разночинец Базаров. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.

14. Любовь в жизни героев. Базаров и его родители. Взаимоотношения Базарова и Аркадия. Смерть Базарова. (По роману Тургенева «Отцы и дети»).

15. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и отражение их в романе. Особенности жанра и композиции. Образы «новых людей».

16. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.

17. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова. Народ в споре о счастье. Народ и Гриша Добросклонов.

18. Ф.И.Тютчев- певец русской природы. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).

19. А.А.Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).

20. Сказки М.Е.Салтыкова - Щедрина-синтез его творчества

21. Петербург в изображении Достоевского. «Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных .(по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).

22. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов.

23. Теория Родиона Раскольникова и её развенчание в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

24. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Роман «Война и мир»- роман-эпопея; проблематика, образы, жанр.

25. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

26. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

27. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

28. Проблема жизненного выбора, поиски смысла жизни героями романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

5.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Тематическая контрольная работа БД.02 Литература Специальность 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 3.3, ПК 3.5 I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера»

б) «Белая гвардия»

в) «Театральный роман»

г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а)

3. Н. Гиппиус

б) В. Я. Брюсов

в) А. А. Блок

г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын

б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк. О, весна без конца и без краю - Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский

б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок

г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие

б) любовный роман

в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а) С. А. Есенин

б) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок

г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну

б) две

в) четыре

г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

а) «Мать»

б) «Старуха Изергиль»

в) «На дне»

г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку

б) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому

г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а) А. И. Куприн

б) М. Горький

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек - преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»? В этой жизни помереть нетрудно Сделать жизнь значительно трудней.

а) «Русь советская»

б) «Анна Снегина»

в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»

г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. А. Есенин

б) А. А. Блок

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

а) убийство Катьки Петрухой

б) появление «товарища-попа»

в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон

б) Сатин

в) Актёр

г) Настя Преподаватель_____ Г.Н. Доронина Председатель ПЦК_____ Е.В. Дементьева Тематическая контрольная работа БД.02 Литература Специальность 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3, ПК

1.5, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 3.3, ПК 3.5 II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а) «Жизнь Клима Самгина»

б) «На дне»

в) «Макар Чудра»

г) «Васса Железнова»

д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

а) А. И. Куприн «Гамбринус»

б) И. А. Бунин «Качели»

в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»

г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

а) имажинизм

б) классицизм

в) акмеизм

г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

а) Незнакомка

б) Снежная маска

в) Прекрасная Дама

г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки? Мне голос был. Он звал утешно, Он говорил: «Иди сюда, Оставь свой край глухой и грешный, Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева

б) А. А. Блок

в)

3. Н. Гиппиус

г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

а) А. А. Блок

б) С. А. Есенин

в) М. И. Цветаева

г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

а) «Кузница»

б) «Перевал»

в) «ЛЕФ»

г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

а) «Пощечина общественному вкусу»

б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

в) «Наследие символизма и акмеизм»

г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова. У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

а) Коровьев

б) Шариков

в) Азазелло

г) Воланд

10. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

а) Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а) в пьесах схожие сюжеты

б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал

г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ

б) Актёр

в) Барон

г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а) классицизм

б) реализм

в) сентиментализм

г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) В. В. Маяковский

г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки? О доблестях, о подвигах, о славе Я забывал на горестной земле, Когда твое лицо в простой оправе Передо мной сияло на столе.

а) И. Ф. Анненский

б) С. А. Есенин

в) Н. С. Гумилёв

г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

а) авангардисты

б) супрематисты

в) «будетляне»

г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

а) «Флейта-позвоночник»

б) «Тринадцатый апостол»

в) «Я»

г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

а) А. А. Блок «Двенадцать»

б) С. А. Есенин «Анна Онегина»

в) В. В. Маяковский «Клоп»

г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

а) футуризм

б) имажинизм

в) символизм

г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а) А. П. Чехов «Вишневый сад»

б) М. Горький «На дне»

в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»

г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева» Преподаватель_____ Г.Н. Доронина Председатель ПЦК_____ Е.В. Дементьева

Шкала правильных ответов

1 вариант		2 вариант	
1 - б	1 - б	1 - в, д	11 - б
2 - г	2 - г	2 - г	12 - в
3 - в	3 - в	3 - г	13 - г
4 - в	4 - в	4 - в	14 - а
5 - в	5 - в	5 - г	15 - г
6 - в	6 - в	6 - б	16 - в
7 - а	7 - а	7 - в	17 - б
8 - б	8 - б	8 - б, г, а, в	18 - в
9 - г	9 - г	9 - б	19 - г
10 - б	10 - б	10 - в, г	20 - б, а, в, г

6.Информационное обеспечение фонда оценочных средств Перечень учебных изданий: Основная литература: Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5.

Текст : электронный.

URL: https://znanium.com/catalog/product/2089799 Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 2. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 11-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2023. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089804 Дополнительная литература: Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089805 Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089805 Интернет-ресурсы:

1. http://www.jiport.com

2. http://www.slovari.ru

3. http://www.gramota.ru

5. Промежуточная аттестация

Вариант 1

Условие. По самостоятельно прочитанной повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» сопоставьте поступки Петра Гринёва и Алексея Швабрина в ситуациях нравственного выбора. Подготовьте связный ответ 250–350 слов с двумя точными отсылками к эпизодам. Объясните роль эпиграфа «Береги честь смолоду».

Представляемый результат: выполненная работа с ходом решения, проверкой и выводом; при устной защите — ответы на вопросы по собственному решению.

Ориентиры проверки. Гринёв сохраняет верность присяге и ответственность за Машу; Швабрин использует обстоятельства в личных интересах. Анализ опирается на реальные эпизоды, различает авторскую и собственную позиции; эпиграф соотнесён с развитием

героев. Оценивается аргументация, а не совпадение мнения с преподавателем.

Вариант 2

Условие. Сопоставьте образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»: исходные представления о цели жизни, испытания, изменение ценностей. Составьте таблицу из трёх строк и ответ 200–300 слов; приведите не менее двух эпизодов романа.

Представляемый результат: выполненная работа с ходом решения, проверкой и выводом; при устной защите — ответы на вопросы по собственному решению.

Ориентиры проверки. У Болконского раскрываются разочарование в славе и переосмысление жизни; у Безухова — поиск смысла, нравственный опыт и отношение к людям. Допустимы различные доказательные интерпретации. Сюжетные сведения проверяются по тексту произведения.

Критерии промежуточной аттестации

Показатель	**Баллы**
Полнота выполнения обязательных действий и ответа	20
Правильность метода, расчётов и технического решения	35
Проверка результата и обоснование выводов	20
Оформление продукта и документации	15
Самостоятельность и ответы на вопросы	10

Каждый показатель оценивается от нуля до указанного максимума с фиксацией замечаний. 90–100 баллов — «отлично»; 75–89 — «хорошо»; 60–74 — «удовлетворительно»; менее 60

— «неудовлетворительно». При зачётной форме — «зачтено» при не менее 60 баллах и отсутствии невыполненного обязательного задания или критического нарушения безопасности.

6. Оценочный лист

Обучающийся / группа	_____
Компонент / вариант / дата	_____
Полнота, до 20	____
Правильность, до 35	____
Проверка и выводы, до 20	____
Оформление, до 15	____
Самостоятельность, до 10	____
Обязательные действия выполнены	Да / нет; замечания: _____
Критические нарушения безопасности	Нет / описание: _____
Итого / оценка	_____
Проверяющий / подпись	_____

Приложение. Тематический банк оценочных заданий

СОО.01.02 Литература

Материалы предназначены для тематического контроля. Преподаватель выбирает задания по изученным темам. Оценка отдельного задания проводится по приведённым показателям; форма и порядок промежуточной аттестации установлены в основной части фонда.

Тема	Проверяемые действия	Материал
Введение	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 1
Тема 1.1 Александр Сергеевич Пушкин	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 2
Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 3
Тема 1.3 Поиск информации. Николай Васильевич Гоголь	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 4
Тема 2.1 Россия середины XIX века. А.Н. Островский. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 5
Тема 2.2 И.А. Гончаров. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 6
Тема 2.3 И.С. Тургенев. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 7
Тема 2.4 М.Е. Салтыков- Щедрин. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 8
Тема 2.5 Ф.М. Достоевский. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 9
Тема 2.6 Л.Н. Толстой. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 10
Тема 2.7 А.П. Чехов. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 11
Тема 2.8 Анализ художественного текста	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 12
Тема 3.2 Образная система в художественных текстах. И.А. Бунин. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 13
Тема 4.1 А.И. Куприн. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 14
Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии. А. А. Блок	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 15
Тема 4.3 М. Горький. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 16
Тема 4.4 Система стилей художественной литературы. В.В. Маяковский. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 17

Тема	Проверяемые действия	Материал
Тема 5.1 С.А. Есенин. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 18
Тема 5.2 Анализ текста. М.А. Булгаков. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 19
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. М.И. Цветаева. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 20
Тема 6.2 М.А. Шолохов. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 21
Тема 6.3 Роль мировой литературы в национальной культуре	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 22
Тема 7.1 Произведения первых послевоенных лет. А.А. Ахматова. Творчество	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 23
Тема 7.2 Аргументированные высказывания. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 24
Тема 8.1 Литература 1950—1980-х годов. В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 25
Тема 8.2 А. И. Солженицын. Характеристика Ивана Денисовича	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 26
Тема 8.3 В.Т. Шаламов. Мини-дискуссия	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 27
Тема 8.4 Человек на войне	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 28
Тема 8.5 Деревенская проза	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 29
Тема 8.6 Интерпретация художественного произведения	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 30
Тема 9.2 Аналитическая работа с текстами	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 31
Тема 10.2 Сравнительный анализ произведений	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 32
Тема 11.1 Литература конца 1980—2000-х годов	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 33
Тема 11.2 Аналитическая беседа	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 34
Тема 12.1 Обзор современной отечественной прозы	Анализ содержания, применение метода, обоснование и проверка результата.	Тематическое задание 35

Тематическое задание 1. Введение

Содержание для подготовки: «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 2. Тема 1.1 Александр Сергеевич Пушкин

Содержание для подготовки: «Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 3. Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов

Содержание для подготовки: «Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841).»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 4. Тема 1.3 Поиск информации. Николай Васильевич Гоголь

Содержание для подготовки: «Профессионально ориентированное содержание Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852).»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Профессионально ориентированное содержание Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 5. Тема 2.1 Россия середины XIX века. А.Н. Островский. Творчество

Содержание для подготовки: «Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики Александр Николаевич Островский (1823— 1886). — воплощение лучших качеств женской натуры.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики Александр Николаевич Островский (1823— 1886). Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 6. Тема 2.2 И.А. Гончаров. Творчество

Содержание для подготовки: «Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. Своеобразие сюжета и жанра произведения.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 7. Тема 2.3 И.С. Тургенев. Творчество

Содержание для подготовки: «Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Тургенева (с обобщением ранее изученного). Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Тургенева (с обобщением ранее изученного). Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3

Проверяемое действие	Баллы
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 8. Тема 2.4 М.Е. Салтыков- Щедрин. Творчество

Содержание для подготовки: «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 9. Тема 2.5 Ф.М. Достоевский. Творчество

Содержание для подготовки: «Федор Михайлович Достоевский (1821— 1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Федор Михайлович Достоевский (1821— 1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 10. Тема 2.6 Л.Н. Толстой. Творчество

Содержание для подготовки: «Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Особенности композиционной структуры романа. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 11. Тема 2.7 А.П. Чехов. Творчество

Содержание для подготовки: «Практические занятия Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Практические занятия Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 12. Тема 2.8 Анализ художественного текста

Содержание для подготовки: «Название учебного занятия Профессионально ориентированное содержание Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач по специальности 25.02.08 «Эксплуатация беспилотных авиационных систем» технологического профиля Практические занятия Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. Тютчева (с обобщением ранее изученного).»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Название учебного занятия Профессионально ориентированное содержание Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач по специальности 25.02.08 «Эксплуатация беспилотных авиационных систем» технологического профиля Практические занятия Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3

Проверяемое действие	Баллы
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 13. Тема 3.2 Образная система в художественных текстах. И.А. Бунин. Творчество

Содержание для подготовки: «Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. Планировать и реализовывать собственное профессиональное Профессионально ориентированное содержание Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач по специальности 25.02.08 «Эксплуатация беспилотных авиационных систем » Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. Планировать и реализовывать собственное профессиональное Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 14. Тема 4.1 А.И. Куприн. Творчество

Содержание для подготовки: «Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 15. Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии. А. А. Блок

Содержание для подготовки: «Практические занятия Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Практические занятия Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 16. Тема 4.3 М. Горький. Творчество

Содержание для подготовки: «Практические занятия Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Горького как ранний образец социалистического реализма.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Практические занятия Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 17. Тема 4.4 Система стилей художественной литературы. В.В. Маяковский. Творчество

Содержание для подготовки: «Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами Профессионально ориентированное содержание Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специальности 25.02.08 «Эксплуатация беспилотных авиационных систем» технологического профиля Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 18. Тема 5.1 С.А. Есенин. Творчество

Содержание для подготовки: «Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. Сергей Александрович Есенин (1895—1925).»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 19. Тема 5.2 Анализ текста. М.А. Булгаков. Творчество

Содержание для подготовки: «Профессионально ориентированное содержание Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Судьба людей в годы Гражданской войны.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Профессионально ориентированное содержание Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 20. Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. М.И. Цветаева. Творчество

Содержание для подготовки: «Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 21. Тема 6.2 М.А. Шолохов. Творчество

Содержание для подготовки: «Практические занятия Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Трагический пафос «Донских рассказов».»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Практические занятия Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 22. Тема 6.3 Роль мировой литературы в национальной культуре

Содержание для подготовки: «Профессионально-ориентированное содержание Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Профессионально-ориентированное содержание Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 23. Тема 7.1 Произведения первых послевоенных лет. А.А. Ахматова. Творчество

Содержание для подготовки: «Практические занятия Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Практические занятия Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 24. Тема 7.2 Аргументированные высказывания. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

Содержание для подготовки: «культурно творческое развитие, бизнес-ориентированное воспитание, воспитание здорового образа Профессионально ориентированное содержание Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: культурно творческое развитие, бизнес-ориентированное воспитание, воспитание здорового образа Профессионально ориентированное содержание Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 25. Тема 8.1 Литература 1950— 1980-х годов. В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам

Содержание для подготовки: «Практические занятия Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Практические занятия Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 26. Тема 8.2 А. И. Солженицын. Характеристика Ивана Денисовича

Содержание для подготовки: «Солженицын «Последний день Ивана Денисовича».»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 27. Тема 8.3 В.Т. Шаламов. Мини- дискуссия

Содержание для подготовки: «Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале). культурно творческое развитие, бизнес-ориентированное воспитание»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале). культурно творческое развитие, бизнес-ориентированное воспитание Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 28. Тема 8.4 Человек на войне

Содержание для подготовки: «Практические занятия Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Практические занятия Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 29. Тема 8.5 Деревенская проза

Содержание для подготовки: «Практические занятия Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Практические занятия Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 30. Тема 8.6 Интерпретация художественного произведения

Содержание для подготовки: «Профессионально ориентированное содержание Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы Творчество поэтов в 1950—1980-е годы»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Профессионально ориентированное содержание Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 31. Тема 9.2 Аналитическая работа с текстами

Содержание для подготовки: «Профессионально ориентированное содержание Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля Практические занятия Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов Социально-психологические пьесы В.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Профессионально ориентированное содержание Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля Практические занятия Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 32. Тема 10.2 Сравнительный анализ произведений

Содержание для подготовки: «Профессионально ориентированное содержание Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Профессионально ориентированное содержание Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 33. Тема 11.1 Литература конца 1980—2000-х годов

Содержание для подготовки: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980— 2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Развитие разных традиций в поэзии Б.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980— 2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 34. Тема 11.2 Аналитическая беседа

Содержание для подготовки: «Практические занятия Профессионально ориентированное содержание «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля Характеристика художественной литературы XXI века»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Практические занятия Профессионально ориентированное содержание «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Тематическое задание 35. Тема 12.1 Обзор современной отечественной прозы

Содержание для подготовки: «Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности, Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами, гражданско Трансформация истории в современной литературе.»
1. Раскройте два понятия по указанной теме и приведите конкретные примеры из изученного материала. 2. Составьте схему связей между изучаемыми явлениями или образами и обоснуйте две связи. 3. Подготовьте связный ответ объёмом 150–200 слов с двумя содержательными подтверждениями и одним обоснованным выводом.

Порядок выполнения

1. Выделить факты, понятия и оценочные суждения.

2. Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.

3. Сформулировать и проверить аргументированный вывод.

Представляемый результат: Таблица или схема, развёрнутый ответ и обоснованный вывод.

Ориентиры ответа и проверки

В ответе раскрываются положения: Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности, Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами, гражданско Вывод связан с приведёнными данными; новые неподтверждённые факты не выдаются за содержание материала. Схема отражает отношения, описанные в тексте, а не только перечень слов.

Проверяемое действие	Баллы
Выделить факты, понятия и оценочные суждения.	3
Показать связи и подтвердить их фрагментами материала.	4
Сформулировать и проверить аргументированный вывод.	3

Лист предметной проверки

Задание / тема	Выбранный метод и ход работы	Проверка результата	Баллы
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

По каждому заданию: 9–10 баллов — «отлично»; 7–8 — «хорошо»; 5–6 — «удовлетворительно»; менее 5 — «неудовлетворительно». Итоговое решение принимается по условиям соответствующей процедуры основной части фонда.